LA RASSEGNA. *Dalla lettura di una fiaba all'esecuzione al piano, in collegamento da casa*

La magia di Capossela conquista Piano City

Ha conquistato il pubblico Vinicio Capossela, mattatore dell'ultima giornata di concerti in diretta streaming di Piano City Milano Preludio 2020, anteprima della nona edizione del Festival di pianoforte (rinviata al prossimo autunno). L'artista ha letto, in collegamento da casa, una fiaba da lui scritta per l'occasione e ispirata al brano "I pianoforti di Lubecca", eseguita poi al piano.

"I pianoforti sapete - scrive Capossela nel racconto consegnato al pubblico - sono creature domestiche... hanno bisogno di un tetto... e non si possono sporgere dal balcone, pertanto hanno partecipato poco anche alle suonate dalle pertinenze urbane in questi ultimi due mesi... però camminando nelle strade vuote. Così imbavagliati e con la museruola, uscendo per un breve giro dalle proprie cucce, talvolta si sono sentiti i loro suoni... ma per la maggior parte stavano silenti...". "Riempire Milano di pianoforti - ha sottolineato Capossela - ci dà l'occasione di aprire piccoli precipizi sul tempo. Nel tempo dell'utile, che è sempre un tempo molto frettoloso, il pianoforte ha questa maniera meravigliosa di parlarci, così, per sentirne la mancanza." Un viaggio tra favole e storie per scoprire che "i veri abitanti della città sono stati i senzatetto. Improvvisamente avevano molto più spazio. D'altro canto, quasi tutte le strutture ospiti sono state chiuse, pertanto se la sono cavata come potevano. In un mondo mascherato sembravano gli unici esseri umani rimasti... in una sera di pioggia, mi è parso di vedere un gruppetto attorno a un bidone, un bidone in cui erano stati buttati un po' di cerini di san Nicola che hanno la facoltà di donare la parlantina... la favella... la facondia... che è la fecondità delle parole..."

Ed è un bilancio certamente positivo quello della rassegna che ha visto alternarsi concerti in live streaming dalle loro case di artisti del calibro di Ludovico Einaudi, Rufus Wainwright e Chilly Gonzales e pianisti da Milano e dal mondo. Senza dimenticare i primi live dopo il lockdown nelle strade di Milano, dal centro alle periferie, fino ai luoghi simbolo, il Museo del '900, Volvo Studio Milano, Casa Museo Boschi di Stefano, Museo Poldi Pezzoli, seguiti dalle finestre e dai balconi di casa.

Piano City Milano è un progetto di Associazione Piano City Milano con il Comune di Milano, a cura di Ponderosa Music&Art e Accapiù, con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini. Con il sostegno dei partner tecnici Steinway & Sons, Yamaha, Fazioli, Griffa & Figli, Passadori Pianoforti, Bösendorfer, Tagliabue, Tarantino Pianoforti e AIARP e dei media partner Corriere della Sera, Radio Monte Carlo, Piano Solo, Amadeus e Apple Music. Con la collaborazione di YES MILANO. Dal 2011 Piano City Milano ha contribuito all'onda di vitalità e alle sperimentazioni urbane e culturali che hanno reso Milano la vibrante metropoli europea che è oggi. Fra i fondatori del festival e dell'Associazione, Daniela Cattaneo Diaz e Titti Santini, che hanno sempre creduto nel progetto e negli anni hanno costruito una rete di partner sostenitori preziosi per la realizzazione dell'iniziativa.



A sinistra Vinicio Capossela



PRESSToday (valeria@paroleedintorni.it)

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.